

ZORA DREZANCIC - NOTA BIOGRAFICA

Zora Drezancic è nata il 9/5/1922 a Cilipi, presso Dubrovnik (Croatia).

Nel 1949 si diploma a Zagabria nelle discipline musicali teoriche, ed insegna solfeggio e teoria musicale fino al 1964 nella locale Scuola di Musica "Blagoje Bersa". In questo periodo partecipa a congressi, pubblica articoli su temi di educazione musicale ("L'educazione musicale in età prescolare", "L'importanza del ritmo e della melodia nel dettato musicale", "I giochi didattici nell'approfondimento del solfeggio", ecc.).

Presso l'Università di Zagabria si laurea nel 1961 in "Pedagogia" e nel 1965 consegue il diploma di primo grado scientifico (Magister) in "Fonetica" con una tesi dal titolo:

"Le basi musicali e l'applicazione del ritmo e della melodia nella sordo-pedagogia e nella correzione del linguaggio orale".

Fin dal 1961, presso il "Centro SUVAG per la rieducazione dell'udito e del linguaggio", avvia le ricerche per un programma di lavoro con i bambini sordi in età prescolare; nello stesso periodo presso l'Università di Zagabria partecipa alla ricerca (finanziata dagli USA) sulla demutizzazione dei sordi gravi.

Sulla base delle scoperte fatte durante tali ricerche elabora la pedagogia fondata sulla utilizzazione delle stimolazioni musicali nella demutizzazione dei bambini sordi.

Nel 1974, sempre presso l'Università di Zagabria, consegue il Dottorato in Scienze con una tesi dal titolo: "Il bambino sordo in età prescolare ed il primo apprendimento dei suoni del linguaggio".

Dal 1965 intanto, va elaborando gli adattamenti della sua pedagogia alle lingue francese, fiammingo, italiano che le consentono di partecipare presso numerosissimi centri e/o istituti, alla formazione di operatori della riabilitazione in Belgio, Francia, Italia.

Nel 1980 continua autonomamente la libera docenza e sintetizza tutto il suo lavoro con il titolo: "Il metodo creativo, stimolativo, riabilitativo della comunicazione orale e scritta con le strutture musicali di Zora Drezancic". Continua inoltre la formazione degli operatori nei diversi paesi europei; come consulente propone e verifica lavori di educazione e rieducazione. Partecipa ai congressi, presentando i risultati ottenuti attraverso i principi e le strutture della sua Pedagogia.

Nel 1985 nasce l'ARMEL (Amici dei Ritmi Musicali e Linguistici), associazione senza scopo di lucro per la diffusione del metodo e per la formazione approfondita degli operatori e dei genitori.

Ha tenuto lezioni teoriche sui principi di lavoro della Pedagogia, direttamente agli studenti della scuola di logopedia dell'Università di Roma, diretta dal Prof. Giancarlo Cianfrone, primario della Cattedra di Audiologia.

Molti studenti dell'Università "La Sapienza" di Roma, partecipano ai seminari organizzati dall'ARMEL e svolgono il tirocinio nei centri dove si applica la sua Pedagogia.

Nel 1994 viene scelta la sua relazione sulla metodologia dalla commissione di ricerca dell'associazione internazionale

ISME (International Society for Music Education) della facoltà di musica dell'Università di Malmö (Svezia). Seguirà l'invito al 15° Seminario internazionale dell'ISME, tenutosi a Miami (Florida) nel luglio dello stesso anno.

Nel 1995 la Prof.ssa Drezancic è stata insignita dal Presidente della Repubblica Italiana dell'onorificenza di Commendatore.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI DI ZORA DREZANCIC IN LINGUA ITALIANA

"Il Ritmo musicale nella rieducazione del linguaggio, strutture create per il Metodo verbo-tonale dal 1961 al 1980"

Ed. di Audiofonologia, Roma 1976

Ed. Omega, 1982

"La strutturazione dal vocabolo alla frase"

Ed. Prov. di Genova, Genova 1980.

"Schede musicali: la voce parlata, il ritmo, l'intonazione"

Ed. Omega, Torino 1982.

"Gioco, parlo, leggo, scrivo" (2° parte)

Ed. Omega, Torino 1987

"I tre tempi: presente, passato, futuro" (2 voll.)

Ed. Graficart, Ugento 1987

"Il metodo creativo, stimolativo, riabilitativo della comunicazione orale e scritta con le strutture musicali di Zora Drezancic". Istituto Superiore Educazione Fisica Università - Urbino

Ed. Quattro Venti, Urbino 1989

"Emma, Anna, Paola, Toni"

Ed. Teotokos, Siracusa 1990

"Disegni Memoria"

Ed. Logos, Prato 1992

"Voce Ritmi musicali e linguistici Espressioni Linguistiche" (Prima Parte)

Ed. Data Ufficio Editrice, Roma 1998

"Voce Ritmi musicali e linguistici Espressioni Linguistiche" (Seconda Parte)

Ed. Data Ufficio Editrice, Roma 1998

"Voce Ritmi musicali e linguistici Espressioni Linguistiche" (Terza parte)

Ed. Data Ufficio Editrice, Roma 1999

"Gioco, parlo, leggo, scrivo" (1° parte) (ristampa)

Ed. Data Ufficio Editrice, Roma 2000

Tutti i libri saranno in visione presso la Segreteria durante il Seminario.

IL BAMBINO E LA SUA MEMORIZZAZIONE (approfondimenti)

Nel corso del precedente Seminario ci siamo addentrati - con l'aiuto della Dr. Sci. Zora Drezancic e del "Metodo creativo, stimolativo, riabilitativo della comunicazione orale e scritta con le strutture musicali" da lei stessa creato - nelle problematiche inerenti la memorizzazione da parte del bambino audioleso dei modelli proposti dall'insegnante ed il conseguente sviluppo di un linguaggio spontaneo corretto e creativo. Ci siamo soffermati sulle proposte previste dal "Primo Programma" del Metodo Drezancic nel quale - **con degli stimoli ben definiti in funzione del linguaggio e della lingua e con l'aiuto di una protesizzazione corretta che tenga conto dei residui uditivi del bambino** - il bambino viene aiutato ad entrare nei processi di imitazione, associazione, immagazzinazione, evocazione e riconoscimento uditivo. Per quanto riguarda quest'ultimo abbiamo affermato che, se il bambino non è consapevole di ciò che ha immagazzinato, non può essere capace di riconoscere acusticamente uno stimolo proposto. Anche se il riconoscimento uditivo, nell'ordine, viene qui indicato per ultimo in realtà il bambino viene costantemente stimolato con modelli vocalmente espressi, quindi la stimolazione all'ascolto è continua e ben programmata. * Durante questo Seminario - di approfondimento del tema precedentemente trattato - la Dr. Sci. Zora Drezancic si soffermerà a riflettere su quanto hanno fatto e fanno le altre Pedagogie per aiutare il bambino audioleso nell'acquisizione del linguaggio, sulle conseguenze che certi interventi non corretti hanno causato sullo sviluppo del linguaggio del bambino stesso e **su quanto gli orientamenti attuali circa l'intervento con impianto cocleare possono realmente essere di aiuto al bambino non udente. Si è infatti molto puntata l'attenzione - negli ultimi anni - sul dover ridare al bambino non udente la possibilità di sentire e sono stati fatti grandi sforzi in questa direzione. Ma ultimamente sono emersi degli interrogativi soprattutto riguardo la possibilità che hanno i bambini impiantati di entrare nella espressione verbale in modo corretto. L'approfondimento sarà anche basato sulle domande dei genitori, inerenti le problematiche affrontate, alle quali la Dr. Sci. Zora Drezancic risponderà personalmente.** Verranno paragonate alcune scelte fatte da altre Pedagogie con quello che la Pedagogia creata dalla Dr. Sci. Zora Drezancic propone. Verrà messa a confronto la scelta di presentare in età precoce le **lettere scritte**, fatta da altre Pedagogie, con la scelta, fatta dalla Pedagogia Drezancic, di partire con la proposta dei **suoni del linguaggio oralmente espressi**. Verrà messa a confronto la scelta delle **parole astratte** come proposta di altre Pedagogie con una scelta di vocaboli strettamente **legata alla articolazione sonorizzata** per preparare un graduale passaggio dalla fonetica alla semantica. Ci si soffermerà a riflettere sulle difficoltà che i bambini trattati con altre Pedagogie hanno incontrato nel tempo e sul modo in cui, con una proposta pedagogica adeguata, i bambini avrebbero potuto più facilmente superare tali difficoltà. Lo scopo finale di queste attente osservazioni è sempre quello di fare in modo che il bambino audioleso (ed anche il bambino che presenta altre difficoltà legate allo sviluppo del linguaggio) possa arrivare ad utilizzare un linguaggio spontaneo creativo e corretto.

PROGRAMMA

Docente: Comm. DR. SCI. Zora Drezancic

Calendario:

Dal lunedì 15 Aprile al venerdì 19 Aprile
dalle ore 15.00 alle ore 18.00.

Tutte le giornate conserveranno la seguente struttura:

- Spiegazione teorica sul tema del Seminario.
- Lezione teorico pratica durante la quale la Professoressa lavorerà con i bambini.
- Breve pausa.
- Continuazione spiegazione teorica e discussione.

MODALITA' DI ISCRIZIONE

- PARTECIPAZIONE

- Ai partecipanti sarà rilasciato un attestato di partecipazione e mediante il versamento della quota associativa verranno iscritti di diritto alla nuova "Associazione Pedagogia Drezancic ARMEL due Onlus" in qualità di Socio Ordinario, Sostenitore o benefattore.

- I Versamenti possono essere effettuati mediante bollettino postale intestato a:

"Assoc. Pedagogia Drezancic Armel due"
nr. CCP 30846042

oppure mediante bonifico bancario intestato a :

"Assoc. Pedagogia Drezancic Armel due"
c/o Banca Nazionale del Lavoro Ag.6300
ABI 01005 – CAB 03200 – C/C 95320

AI FINI ORGANIZZATIVI SI PREGANO LE PERSONE INTERESSATE ALL'APPROFONDIMENTO DELLA PEDAGOGIA DI COMUNICARE LA PARTECIPAZIONE AL SEMINARIO ALMENO QUINDICI GIORNI PRIMA TELEFONANDO AI SEGUENTI NUMERI:

Log. Simonetta Dell'Ospedale
062156291 (ore serali)
Log. Letizia Di Pietro
063012657 (ore serali)

Per ulteriori informazioni telefonare ai seguenti numeri:

- Famiglia Rubino
065781446
- Famiglia Giani
0686801955
- Famiglia Napoli
0670302177
- Famiglia Calanca
065192772
- Famiglia Corsi
063211355

L'Associazione "Pedagogia Drezancic ARMEL due" è nata, in continuità con l'Associazione ARMEL (Amici Ritmi Musicali e Linguistici), per una esigenza di adeguamento alla normativa sulle ONLUS.



Via Ardeatina Km 20,300 – 00040 Roma
Tel 06/71057312 - Fax 06/71300040

**Invito offerto all'Associazione
"Pedagogia Drezancic Armel due" ONLUS
dall'Azienda Grafico Editoriale Data Ufficio**

Il Seminario sarà preceduto e seguito da giornate di Incontro/Verifica che si svolgeranno presso la sala Convegni dello Stabilimento grafico editoriale DataUfficio Via Ardeatina km 20,300 – Roma.
Durante gli incontri con i singoli bambini la Professoressa verificherà il lavoro svolto e darà dei suggerimenti su come poter continuare ad aiutare il bambino nello sviluppo del linguaggio.
La professoressa risponderà inoltre alle richieste di chiarimenti che i genitori dei bambini vorranno sottoporle.



Si ringrazia la Banca Nazionale del Lavoro
per il sostegno offerto all'Associazione
"Pedagogia Drezancic Armel due" ONLUS



Internet: www.armeldue.com
E-mail: armeldue@armeldue.com

Sede: **Ass. Pedagogia Drezancic Armel due**
Via dei Sale 36 - 00040 Frascati (Roma)
Tel. 063012657 - 0686801955

Con il patrocinio del:

**MINISTERO DELLA SANITÀ
REGIONE LAZIO**

Associazione per la diffusione del metodo creativo stimolativo, riabilitativo della comunicazione orale e scritta con le strutture musicali, di Zora Drezancic.



TRENTATREESIMO SEMINARIO

**IL BAMBINO
E LA SUA MEMORIZZAZIONE
(approfondimento)**

Relatrice: Comm. Dr. Sci. ZORA DREZANCIC

ROMA, 15/19 APRILE 2002

**REGIONE LAZIO/SALA TEATRO
PIAZZA ODERICO DA PORDENONE 15 PAL "C"
ROMA**